RAPPORT DU CONSULTANT TECHNIQUE AU SUJET DE L'ORGUE DE L'EGLISE ST-PHILIPPE DE WINDSOR, DIOCESE DE SHERBROOKE

Orgue de Casavant Frères, Opus 425, 1910
2 claviers, pédalier, 24 jeux

1. DESCRIPTION EXTÉRIEURE

Situé au fond du jubé, l'orgue est divisé en deux parties. Chacun des buffets comporte une façade frontale et latérale. La tuyauterie de façade est peinte selon la technique de "pochoir"; les boiseries du buffet et de la console sont en merisier verni. La façade de gauche est composée de "chanoines", celle de droite contient des tuyaux de la Montre du grand-orgue.

Depuis quelques années, la console est placée tout au fond du jubé, en position diagonale. Les claviers sont en ivoire et en ébène, le pédalier est en érable.

Composition:

Grand-orgue	Montre 16 (zinc, métal,12 premiers en bois, bouchées),
	Montre 8 (étoffe, de taille convenable pour l'époque)
	Principal 8 (étoffe, assez gambé)
	Mélodie 8 (pin, taille plutôt modeste)
	Dulciane 8 (étoffe)
	Prestant 4 (étoffe)

(Composition du grand-orgue, suite)

Flûte Harmonique 4 (étoffe)
Doublette 2 (étoffe)
Mixture III (étoffe) CC: 2, 1 3/5, 1 1/3
C: 2 2/3, 2, 1 3/5
c1: 4, 2 2/3, 2
g2: 8, 4, 2 2/3
Trompette 8 (zinc, métal tacheté, anches coniques, harmonique à partir de c1; de bonne taille)

Récit
Bourdon 16 (pin, taille fine)
Principal 8 (étoffe)
Bourdon 8 (pin)
Viole de Gambe 8 (métal tacheté)
Voix Céleste 8 (métal tacheté)
Flûte Harmonique 4 (étoffe)
Violon 4 (étoffe)

Récit (suite)
Octavin 2 (étoffe)
Cornet III (étoffe)
Clarinette 8 (métal tacheté, anches coniques, taille fine)
Hautbois 8 (zinc, métal tacheté, anches coniques)
Tremolo

Pédale
Flûte 16 (pin)
Bourdon 16 (pin)
Flûte 8 (emprunt de la flûte 16)

ACCOUPLEMENTS ET TIRASSES:

Récit octave grave au grand-orgue
Récit octave aigüe au grand-orgue
Récit au grand-orgue

(accouplements et tirasses, suite)

Octave grave, grand-orgue
Récit à la pédale
Grand-orgue à la pédale

Pédales à combinaisons fixes: 4 au grand-orgue et au récit
Grand-orgue à la pédale.

Sonnerie de la soufflerie

Claviers: 61 notes
Pédalier: 30 notes

2. DESCRIPTION INTÉRIEUR ET SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES

Disposition des sommiers (voir annexe 'A')
La transmission s'effectue par action pneumatique tubulaire.
Les sommiers sont de type à ventil. Deux reservoirs 54" par 94" alimentent respectivement le grand-orgue et le récit, avec les pompes d'origine de chaque côté; la pompe du grand-orgue est encore fonctionelle.
Il y a une anti-secousse de chaque côté de l'instrument.

Tremblant "à vent perdu" au récit.

3. ETAT DE CONSERVATION ET FONCTIONNEMENT, RÉPARATIONS À EFFECTUER.

3.1 COTÉ RÉCIT

3.1.1. Mécanique

Les membranes de soupapes (puffs) du sommier principal ont été recuirées en l966 et sont encore en très bon état: aucun travail n'est nécessaire. En revanche, le cuir des autres parties mécaniques est en état de décomposition sérieusement avancée.

Le recuirage complet des éléments suivants s'impose: le reservoir 54" x 94", l'anti-secousse, le tremblant, les distributeurs (soupapes primaires), les tirages de jeux, les soupapes aux sommiers postés, les soupapes des sommiers du Bourdon 16 de la Pédale, les joints des porte-vents et la semelle du Cornet III.

La Fabrique devra décider si les pompes d'origine feront partie d'une restauration éventuelle. Cette question sera abordé plus loin, au chapître concernant les décisions à prendre vis-à-vis de l'action tubulaire.

3.1.2. Tuyauterie (disposition diatonique)

- Tuyaux à bouche en bois: bouchons à recuirer

- Tuyaux à bouche en métal: dommages assez importants sont dûs à des années successives d'accords par cône, souvent fait de façon très sommaire (tuyaux pincés, entailles brisées, utilisation de papiers collants etc.).
L'installation de douilles d'accord neuves serait nécessaire pour remédier à cette situation.

- Tuyaux à anche: plusieurs tuyaux sont endommagés par des réparations mal exécutées, notamment des soudures aux pieds des plus gros tuyaux de la Clarinette. Plusieurs entailles sont brisées. Oxidation minimale aux blocs. Une révision de toutes les soudures entre pavillons et blocs, l'installation d'une tavelle neuve et un meilleur soutien aux tuy aux de basses sont nécessaire. Il faut réparer les entailles et les autres dommages, nettoyer et réharmoniser.

3.2 COTÉ GRAND-ORGUE

3.1.1 Mécanique

Comme le cas du Récit, les membranes du sommier principal datent de 1966: aucune réparation n'est necessaire.

Le cuir du réservoir 54" x 94", des tirages de jeux, de l'anti-secousse, des soupapes de sommiers postés, des sommiers de la Flûte 16 de la Pédale, de la semelle de la Mixture, des distributeurs et des joints de porte-vents sont à refaire.

La restauration éventuelle de la pompe sera abordée plus loin.

3.1.2 La Tuyauterie

Tuyaux en bois: bouchons à recuirer

Tuyaux en métal: un très grand nombre de tuyaux sont en très mauvais état à cause des interventions incompétents au cours des années: entailles brisées, tuyaux pincés par les doigts, usage de "tape noir" etc. Aprés les réparations nécessaires, l'installation de douilles d'accord s'imposera.

Trompette 8: plusieurs tuyaux sont endommagés, des entailles et des soudures brisées. Nettoyage, vérification et réparation des soudures, réharmonisation s'imposent.

3.3 La Pédale

Récuirage des bouchons du Bourdon 16.

3.4 La Soufflerie

Installée dans une pièce relativement bien isolée, la soufflerie est en très bon état. Cependant, la manche en toile est d'origine et montre des signes de fatigue. Elle devrait être remplacée par une neuve.

3.5 La transmission pneumatique tubulaire

En générale, l'état de préservation des tubes de plomb et de leurs boîtes de jonction est trés bon. Il s'agit seulement de re-calfeutrer les points d'union aux sommiers, aux boîtes de jonction et à la console.

3.6 La console

Les claviers, le pédalier, les accouplements et les régistres, ainsi que les pédales à combinaisons fixes fonctionnent normalement. Le cuir des boursettes de la console est sans doute très sec: un récuirage serait recommandé. Il serait important de remettre la console à son emplacement d'origine près de la balustrade de la tribune.

3.7 Les buffets

À part le nettoyage et la réparation de quelques tuyaux de façade endommagés (entailles brisées), aucun travail n'est nécessaire aux buffets.

4. OBSERVATIONS GÉNÉRALES

L'orgue de St-Philippe est un bel exemple de la facture Casavant du début du XXe siècle. Cet orgue possède plusieurs qualités assez uniques: notamment la Clarinette du récit et le Principal étroit du grand-orgue. Sa composition est importante pour un instrument de 2 claviers, avec Montre de 16 au grand-orgue et Flûte 16 à la Pédale. L'effet du *grand jeux* est assez impressionnant, ne souffrant que peu de la lourdeur habituelle de l'époque, tout en restant passablement brillant. Même dans leur état actuel, les jeux individuels sont bien typés. Bref, cet instrument est loin d'être ordinaire.

5. RECOMMANDATIONS

En plus du nettoyage complet de l'instrument et des réparations indiquées plus haut, il serait important de considérer deux autres options dans le cas d'une restauration:

(Recommandations, suite)

i. Transformation du système de transmission pneumatique tubulaire au système electro-pneumatique.

Comme indiqué plus-haut, le système de transmission tubulaire actuel ne souffre pas de problèmes majeurs. Néanmoins, les fluctuations extrêmes de notre climat peuvent être la cause des cornements et des notes muettes "chroniques" qui se produisent souvent avec ce système (ce qui est actuellemnt le cas à St-Philippe).

Une transformation au système électrique réduirait ces inconvénients saisonniers, en plus de permettre l'installation de d'un combinateur electronique - si l'instrument sert aussi pour des concerts. Aussi, je recommande personellement de conserver le système tubulaire et de restaurer les pompes d'origine. Même si le fait de conserver le syst"eme tubulaire occasionnent certains inconvénients (voir 5. i.), il demeure que ce systême est en bon état et fonctionne normalement. De plus, les pompes auraient l'avantage de permettre l'utilisation de l'orgue lors d'une panne d'électricité.

ii. Modifications à la partie sonore

Si l'orgue est appellé à servir la liturgie et le concert, compte tenu de ses qualités mentionnées plus-haut, il serait important de considérer un quelques changements dans la partie sonore. En plus de l'égalisation et de la révision de l'harmonie lors de la restauration, je recommande fortement que les changements suivants soient apportés:

- recomposition et réharmonisation de la Mixture du grand-orgue, en gardant une tessiture assez grave, mais en supprimant la tierce.

- rediapasonner la Montre du grand-orgue pour améliorer la taille

- reharmoniser et changer les tuyaux aigües du Cornet du récit.

(Recommandations, suite)

- reharmonisation avec languettes neuves et pavillons coupés au ton de la Trompette du grand-orgue.

- réharmonisation avec languettes neuves du Hautbois du récit.

- réharmonisation avec languettes neuves de la Clarinette du récit.

- remplacement de la Flûte 8 de la Pédale par un Bourdon 8, extension du Bourdon 16, si possible.

- les tapis qui recouvrent en grande partie le sol de l'église devraient être remplacés par un parquet de bois ou un autre recouvrement dur, plus favorable à une bonne acoustique.

Montréal, Quebec,
17 mai, 1997

Christopher Jackson,
Consultant Technique